

Entwurf • Design Laudani & Romanelli, IT-Rom/IT-Mailand

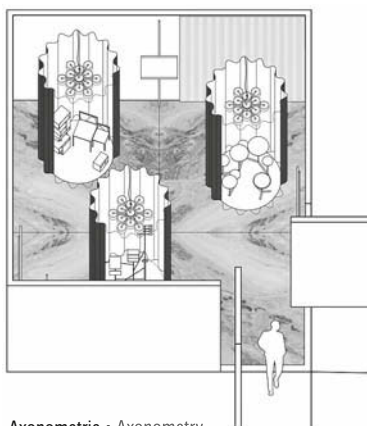
Bauherr • Client Salone del Mobile/La Triennale, IT-Mailand

Standort • Location Viale Emilio Alemagna 6, IT-Mailand

Nutzfläche • Floor space 36 m²

Fotos • Photos Andrea Martiradonna, IT-Mailand

Mehr Information auf Seite 144 • More information on page 144



Axonometrie • Axonometry

THE ABSENCE OF THE PRESENCE IN MAILAND

Entwurf • Design Marta Laudani & Marco Romanelli, IT-Rom/IT-Mailand

von • by Uwe Bresan

Die Ausstellung „Rooms. Novel Living Concepts“ im Mailänder Triennale-Palast entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Salone del Mobile und wurde von Beppe Finessi, einem der umtriebigen Netzwerker der aktuellen italienischen Designszene, kuratiert. Unter seiner Ägide entstanden elf Ausstellungsräume, die sich programmatisch mit dem Thema Wohnen auseinandersetzen. Dazu lud Finessi elf italienische Architektur- und Designbüros zur Zusammenarbeit ein. Gefragt waren individuelle Statements zur Bedeutung des Wohnens zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Die vielleicht poetischste Antwort darauf gelang dem Architekten- und Designerpaar Marta Laudani und Marco Romanelli mit ihrer Inszenierung „The Absence of the Presence“. Die Arbeit erinnert daran, dass Wohnen weit mehr bedeutet, als nur ein Dach über dem Kopf zu haben. Stattdessen ist die Gestaltung der eigenen vier Wände – heute vielleicht mehr als jemals zuvor – ein wichtiger Teil der persönlichen Selbstinszenierung und Selbstdarstellung. Symbolisch stehen dafür die schweren Theatervorhänge aus blauem Samt. Sie umschließen drei Wohnbereiche, die abstrakt für die häuslichen Tätigkeiten des Lesens, der Nahrungsaufnahme und des An- und Auskleidens stehen. Jeder der drei Räume kann lediglich eine Person aufnehmen, womit Laudani und Romanelli zugleich die zunehmende Vereinzelung und Vereinsamung in unserer modernen Single-Gesellschaft thematisieren.

The exhibition “Rooms. Novel Living Concepts” at the Triennale Palace in Milan was conceived in close collaboration with Salone del Mobile and curated by Beppe Finessi, one of the most bustling networkers of the current Italian design scene. Under his aegis eleven exhibition rooms were implemented, which programmatically deal with the topic of housing. For this project, Finessi invited eleven Italian architecture and design offices to collaborate. Individual statements on the meaning of living at the beginning of the 21st century were sought. The probably most poetic answer to this was achieved by architect and designer couple Marta Laudani and Marco Romanelli with their staging entitled “The Absence of the Presence“. The work reminds of the fact that living means much more than having a roof over one’s head. Instead, the design of one’s own four walls – today maybe more than ever before – is a substantial part of personal self-staging and self-expression. This is symbolically represented by the heavy theatre curtains made of blue velvet. They enclose three living areas which abstractly stand for the domestic activities of reading, food intake and getting dressed and undressed. Each of the three rooms can only accommodate one person, whereby Laudani and Romanelli simultaneously address the increasing isolation and loneliness in our modern society of singles.



